Приложение № 12

2.2.2.12. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов в МБОУ КСОШ №1 составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы;
- Программы по изобразительному искусству для 5- 8 класса авторов: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2016г.
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может

рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная ц е л ь — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств,

освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидаюшая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности,* диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - **«Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. Конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе

перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год).

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы Цветоведения. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование по изобразительному искусству. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс (1 час в неделю, 34 часов)

Тема	**К ол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)**
1.Древние корни народного искусства.	8	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно – обобщённые изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и **характеризовать** отдельные детали убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

		Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного

		костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
2.Связь времён в народном искусстве.	8	**Размышлять**, **рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать**, **оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; . **Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла

		основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Эмоционально воспринимать** произведения гжельской керамики, **давать им эстетическую оценку.** **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. **Эмоционально воспринимать** произведения городецкого промысла, **выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать.** **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произведения Хохломы. **выражать свое отношение,** **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла, **выражать свое к ним отношение.** **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. **Эстетически оценивать** произведения мастеров Русского Севера, **выражать свое отношение** к этим произведениям. **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать** и **называть** характерные особенности

		мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать** и **называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
3.Декор – человек, общество, время.	12	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно- прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. **Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.** **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта

		Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Высказываться о** многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий**.** **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по

		обобщению изученного материала. **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.
4.Декоративное искусство в современном мире.	6	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен т.д. **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материалов в построении декоративного образа. **Находить** и **определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей, витражей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного

		использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. Вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Тематическое планирование по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема	**Кол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)**
1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чём состоит различия временных и пространственных видов искусства **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные . декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность **Уметь определить**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений. **Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных

		художественных материалов при создании художественного образа. **Называть** и **давать характеристику** основным графическим и живописным материалам. **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать, сравнивать** и **обобщать** пространственные формы. **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. **Овладеть навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать** и **называть** линейные графические рисунки известных художников. **Овладевать** представлениями о пятне как одном их основных средств изображения. **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе

		ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и.т.д.). **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы , используя все выразительные возможности цвета.. **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия**: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать** и **называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навы**к колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности

		в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (в технике лепки, бумагопластики и др.). **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять** почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять** , почему изобразительное искусство – особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ.
2.Мир наших вещей. Натюрморт.	8	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять**, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимать** и **объяснять** условность изобразительно языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве различных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображении способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. **Характеризовать** понятие простой и сложной

		пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и объемные тела. **Выявлять** конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать представления** о различных графических техниках. **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках извесными мастерами.

		Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. **Получать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. **Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материла для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
3.Вглядываясь в человека. Портрет.	12	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве. **Получать представления** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать** представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях; **Получать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации. **Получать представления** о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных

		средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы. **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. **Получать знания** о великих русских скульпторах – портретистах. **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по –новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). **Приобретать интерес** к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека. **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и **характеризовать** эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере

		освещения. **Различать** освещение по «свету» против «света» боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания (в процессе практической творческой работы)портрета в цвете с использованием различных художественных материалов. **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой.
4.Человек и пространство. Пейзаж.	6	**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть

		изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе по теме. **Получать представления** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представления** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективыкак художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего в даль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

		Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроение человека. **Приобретать опыт** колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина , И. Левитана. **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и

		истории народа. **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт –Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладевать навыками** композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизини общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений. С которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать** в бесе по материалам учебного года. **Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся.

Тематическое планирование по изобразительному искусству.

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема	**Кол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий**

1.Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. **Понимать** роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале. **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.
2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	8	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

искусств.		**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале. **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

		Выполнять коллективную творческую работу по теме.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	**Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. **Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе

		макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте ди- зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать.** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия

		бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Тематическое планирование по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема	**К ол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий**
1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

		Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

		Понимать и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. **Понимать и объяснять,** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не

		аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в

		живописи. **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояниячеловека. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
3.Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	**Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,

		существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать** и **объяснять,** что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

		Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами. **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
4.Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6	**Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения

		как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. **Понимать**, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. **Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. **Понимать** и **уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к

		съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. **Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидение как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. Сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.

		Развивать культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать и объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать свое мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Н. А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительно искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

А. С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение,2016.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс под редакцией Б.М. Неменского.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс под редакцией Б.М. Неменского.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 классы: под ред. Б.М. Неменского.

В.Б. Голицына, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.